

FABRICE CELESTE

Compétences :

1. Solide formation CEEA
2. 15 ans d'expériences dans le développement
3. Auteur multimédia et script-doctor
4. Concepteur d'une méthodologie de dramaturgie, la méthode FiCT

Présentation :

Scénariste plurimédia, script-doctor, et formateur, rien d'antinomique, il s'agit dans tous les cas de figure de dramaturgie que j'aborde sous des angles différents, sonde et explore dans ses moindres recoins par le biais de mon inspiration et de vos textes. Professionnel du développement depuis plusieurs années, je suis Diplômé du CEEA, Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, prestigieuse école française de scénario, dont l'enseignement, théorique, technique et pratique, intègre les contraintes artistiques et économiques de la fiction audiovisuelle. Mais pas seulement, ma formation est complète : réalisation à l'EICAR et direction d'acteur à l'Actorat, production à la Sorbonne nouvelle en formation continue, Deug art du spectacle option cinéma à l'Université de Paris 3, et différents ateliers de scénario de la New-York University, du Fonds Culturel Franco-Américain (Sacem, WGA, DGA, MPAA) ou encore de la London Film School.

Depuis 1995, j'ai acquis par ailleurs une certaine expérience, tant en plateau (Gaumont Télévision, Programme 33, Kontent Real, etc.) qu'en développement, notamment au sein de l'association éQuinoxe, organisatrice d'ateliers internationaux d'écriture de scénario, en tant qu'assistant de Noëlle Deschamps, en participant à la genèse de Dreamago, une association internationale de cinéma fondée par Pascale Rey, ainsi que dans le cadre de mes activités de script-doctor et de scénariste.

Auteur, je multiplie les collaborations et les projets en développant des fictions originales pour la télévision (Barjac production, Making Prod, Phares et Balises, Auteurs et Associés, etc.), le cinéma (Daigoro Films, Naïa Production, Prima Vista Film, etc.), le web (Endemol) et la bande dessinée.

Script-doctor plurimédia depuis 2004, j'accompagne des auteurs dans le développement de projets cinématographiques et télévisuels tant en fiction qu'en documentaire. J'interviens également dans le domaine du jeu vidéo (Ubisoft, Gameloft, Infogrames, etc.), de la bande dessinée, du théâtre, ou du one man / woman show.

Formateur, j'ai conçu un scripto-guide dramaturgique, La Méthode FiCT. J'anime des ateliers d'écriture et des formations, à des étudiants et des professionnels.

Globe-trotter afin de démultiplier les expériences dramaturgiques et d'assouvir ma soif de découverte, j'ai plusieurs ports d'attache. Mes terrains de jeu : Paris, Lyon, Marseille, Bruxelles, Genève, La Réunion, Montréal, etc...